

论文摘要目录

教学策略与方法（小学）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第一分场报告 Concurrent Session 1 2020年9月8日上午 10:20-11:40					
10:20-10:35	AS-2020-00039	刘津、吴立华、 吴和坤	1. 于细微处见知著 对话描写 三步曲	分会场（一） CS1 ROOM 1	1
10:35-10:50	AS-2020-00040	李丽、卓秋燕、 蔡瀚锋	2. 看图作文的写作视角与结尾 的关系——六年级高级华文作 文课堂学习研究	分会场（一） CS1 ROOM 1	1
10:50-11:05	AS-2020-00042	蔡小凤、林季华、 李青松、陈佳韵	3. 以图式识字法加强新加坡小 四学生理解与记忆字词的能力	分会场（一） CS1 ROOM 1	2
11:05-11:20	AS-2020-00043	杨雪晖、钟明庆、 冼明慧	4. 写作我也行——新加坡小学 高年级看图作文教学策略	分会场（一） CS1 ROOM 1	2
10:20-10:35	AS-2020-00016	朱圣洁、王娟	5. 关于“3C 阅读课”如何解 决当前华文阅读课难题的研究	分会场（二） CS1 ROOM 2	3
10:35-10:50	AS-2020-00061	曲红卫、林伊霖、 王国红、张苑莹	6. 小蜜蜂阅读行动——伟林小 学二年级华文阅读活动	分会场（二） CS1 ROOM 2	3
10:50-11:05	AS-2020-00035	焦福珍	7. 促进阅读理解的有效提问与 策略——以小学五年级课文 《露营记》阅读理解为例	分会场（二） CS1 ROOM 2	4
11:05-11:20	AS-2020-00012	杜萍萍	8. KLRA 教学法在小学阅读理 解推理性问题中的应用研究	分会场（二） CS1 ROOM 2	4
第二场分场报告 Concurrent Session 2 2020年9月8日下午 12:40-14:20					
12:40-12:55	AS-2020-00007	张晓宏、刘瑞红、 卫玲、黄燕	9. 借助细节描写框架 DATE 促 进学生的细节描写	分会场（一） CS2 ROOM 1	5
12:55-13:10	AS-2020-00014	郭薇、王娟	10. 完整段写作研究——以南 山小学三年级为例	分会场（一） CS2 ROOM 1	5

13:10-13:25	AS-2020-00087	龚成、王燕燕	11. 小学“篇中段”写作教学的活动设计与理论阐释	分会场（一） CS2 ROOM 1	6
13:25-13:40	AS-2020-00023	杨宜颖	12. 探索使用绘本进行小句子图式教学	分会场（一） CS2 ROOM 1	6
13:40-13:55	AS-2020-00072	董亚茹、白淑芳	13. 思维导图在看图作文内容写作中的应用研究——以小学五年级学生为例	分会场（一） CS2 ROOM 1	7
12:40-12:55	AS-2020-00001	吴淑清、陈焱潜、 吴群美	14. 融入思维可视化的阅读教学策略	分会场（二） CS2 ROOM 2	7
12:55-13:10	AS-2020-00046	江韵蕊、李美钰、 吕芊玲、李东	15. 一套结构化的中文读写课程对读写困难学生汉字认读和书写的影响	分会场（二） CS2 ROOM 2	8
13:10-13:25	AS-2020-00048	林岚、罗巧荃	16. Developing Critical Thinking in Reading Comprehension Using SLS Platform and Paul's Elements of Reasoning in Upper Primary Chinese Language	分会场（二） CS2 ROOM 2	8
13:25-13:40	AS-2020-00068	林季华、蔡小凤、 郭宏伟、郭雪霞	17. 通过导读培养低年级学生的阅读兴趣与提高阅读能力	分会场（二） CS2 ROOM 2	9
13:40-13:55	AS-2020-00065	郑玥、焦利联	18. 新加坡小三学生华文阅读兴趣与阅读活动设计案例研究	分会场（二） CS2 ROOM 2	9
第三场分场报告 Concurrent Session 3 2020年9月9日下午下午 13:40-15:00					
13:40-13:55	AS-2020-00037	沈诗文、林杞珍	19. “结构图式”在小学中年级口语技能中的实践	分会场（一） CS3 ROOM 1	10
13:55-14:10	AS-2020-00077	丁彩虹、陈碧诗、 余金河、杨婉玉	20. 听见学生的声音	分会场（一） CS3 ROOM 1	10
14:10-14:25	AS-2020-00006	杨彩辉	21. 利用生活化的主题为小学低年级学生营造多元化华语环境	分会场（一） CS3 ROOM 1	11

教学策略与方法（中学）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第一分场报告 Concurrent Session 1 2020年9月8日上午 10:20-11:40					
10:20-10:35	AS-2020-00031	喻琳、李彩韵、 张碧霞、李凯源	22. 差异性教学在新加坡华文 教学实践中的反思	分会场（四） CS1 ROOM 4	12
10:35-10:50	AS-2020-00038	徐小红、谭婷、 吴宝发	23. 以生生互评为主导的课堂 朗读学习模式之探讨	分会场（四） CS1 ROOM 4	12
10:50-11:05	AS-2020-00066	盛丽春	24. 提升学生口头报告能力的 教学设计与实践——以中学 高级华文为例	分会场（四） CS1 ROOM 4	13
第二分场报告 Concurrent Session 2 2020年9月8日上午 12:40-14:20					
12:40-12:55	AS-2020-00002	宣轩	25. 语文教学中的涓涓细流 ——渗透每一节课的成语教学	分会场（三） CS2 ROOM 3	13
12:55-13:10	AS-2020-00009	张新文	26. 悦读越美 趣味评估	分会场（三） CS2 ROOM 3	14
13:10-13:25	AS-2020-00022	林洁莹、戴嘉慧、 蔡钧均、张曦姗	27. 课例研究：通过 MAPS 策 略提升阅读技能的教与学	分会场（三） CS2 ROOM 3	14
13:25-13:40	AS-2020-00011	张水福、郭兰花	28. 新尝试、新策略：通过视 频教学提升学生的写作能力	分会场（三） CS2 ROOM 3	15

教学策略与方法（初院/高中）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第一分场报告 Concurrent Session 1 2020年9月8日上午 10:20-11:40					
10:20-10:35	AS-2020-00015	何嘉敏、张薇、 王健仲、任晓晖	29. The Effectiveness of Project- based Learning Methodology in H1 Chinese Language	分会场（三） CS1 ROOM 3	16

10:35-10:50	AS-2020-00017	杨爱群、曹昕欣、张曦姗	30. 戏剧习式与资讯科技运用于小说教学的设计与实践——以鲁迅小说《药》为例	分会场（三） CS1 ROOM 3	16
10:50-11:05	AS-2020-00021	王桂云、张曦姗	31. 二语环境下混成式学习模式的教学设计与实践——以新加坡 H1 华文理解与写作（H1 GSC）教材为例	分会场（三） CS1 ROOM 3	17
11:05-11:20	AS-2020-00025	徐艰奋、朱海荣	32. 情境教学法在中国通识教学上的探索	分会场（三） CS1 ROOM 3	17

教学策略与方法（初院/高中/高等学府）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第三分场报告 Concurrent Session 3 2020年9月9日上午 13:40-15:00					
13:40-13:55	AS-2020-00085	徐峰	33. 周清海教授的语言教育思想和词汇语法教学观念	分会场（四） CS3 ROOM 4	18
13:55-14:10	AS-2020-00060	徐惠珍	34. 浅谈情景创设在新加坡高中华文 B 教学中的应用	分会场（四） CS3 ROOM 4	18
14:10-14:25	AS-2020-00018	江滨、王思敏	35. 通过阅读配套增强学生在 H1 华文 Q24（思考题）上的作答技巧	分会场（四） CS3 ROOM 4	19

资讯科技与华文教学（小学）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第二分场报告 Concurrent Session 2 2020年9月8日上午 12:40-14:20					
12:40-12:55	AS-2020-00008	李媛、刘宜宾、杨伟豪、曾抒禛	36. 一呼百应——点燃热情的火种（即时应答系统在华文实践教学中的应用）	分会场（四） CS2 ROOM 4	20
12:55-13:10	AS-2020-00032	马少文、邓慧姗、黄毓婷、庄耿国	37. 以资讯科技提升小三写作入门课程的教学效果	分会场（四） CS2 ROOM 4	20

13:10-13:25	AS-2020-00054	孔雯、李家甄、 王惠玲、洪筱莉	38. 特殊时期利用资讯科技进行小学华文教学初探	分会场（四） CS2 ROOM 4	21
13:25-13:40	AS-2020-00058	吴永赟、曾玉莲、 谢梦辉	39. 利用 Student Learning Space (SLS) 中的体验式学习模式促进二语学习者口试会话作答能力	分会场（四） CS2 ROOM 4	21
13:40-13:55	AS-2020-00083	黄文蕙、丁宁欣、 孙一凤	40. 新加坡小学华文阅读理解课中利用游戏学习策略来提升线上学习体验的案例分析	分会场（四） CS2 ROOM 4	22

资讯科技与华文教学

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第一分场报告 Concurrent Session 1 2020年9月8日上午 10:20-11:40					
10:20-10:35	AS-2020-00071	莫凤玲	41. 学生居家学习的“教”与“学”	分会场（五） CS1 ROOM 5	23
10:35-10:50	AS-2020-00075	冯瑞盈、林羨霖	42. 华文教学中的 ICT 运用	分会场（五） CS1 ROOM 5	23
10:50-11:05	AS-2020-00041	萧惠贞、林宣妘、 詹士微	43. 人工智慧平台于华语教学适用性之探究	分会场（五） CS1 ROOM 5	24
11:05-11:20	AS-2020-00034	胡向青、陈志锐、 李静欣	44. 新加坡特有华语词源探讨	分会场（五） CS1 ROOM 5	24

教材与课程设计（小学/中学）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第三分场报告 Concurrent Session 3 2020年9月9日下午 13:40-15:00					
13:40-13:55	AS-2020-00044	张玮狄	45. Developing a Bilingual Chinese-English Textbook as a Parent's Guide for Education Purpose	分会场（三） CS3 ROOM 3	25

13:55-14:10	AS-2020-00064	李建斌	46. 新加坡小学华文教材文学文本选编研究	分会场（三） CS3 ROOM 3	25
14:10-14:25	AS-2020-00053	马宁、许燕玲、 李宜恩、刘凯丽	47. 漫画成语乐园——化繁为简，在无序的知识中建立秩序感	分会场（三） CS3 ROOM 3	26
14:25-14:40	AS-2020-00029	王润佳	48. 通过过程写作法与 I-STF 思维策略提升学生情境作文的写作能力	分会场（三） CS3 ROOM 3	26

教材与课程设计（中学）

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第三分场报告 Concurrent Session 3 2020年9月9日下午 13:40-15:00					
13:40-13:55	AS-2020-00036	高丽云、杜佳、 牛盛凯	49. 运用主题式策略加强华文教学深度与广度	分会场（二） CS3 ROOM 2	27
13:55-14:10	AS-2020-00045	李东、陈亚凤、 吕芊玲、江韵蕊	50. 读写困难：从课程为本教学模式到中学华文课程	分会场（二） CS3 ROOM 2	27
14:10-14:25	AS-2020-00070	林秀莉、沈源源、 陈振源	51. 探讨如何有效结合读报教学与教材课程提高中二学生口语表达能力	分会场（二） CS3 ROOM 2	28
14:25-14:40	AS-2020-00076	俞晓琴、黄颖瑜、 王炜翔	52. 三位一体的 SLS 学习配套，让二语学习更“活跃”	分会场（二） CS3 ROOM 2	28

评估与测试

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
第二分场报告 Concurrent Session 2 2020年9月8日上午 12:40-14:20					
12:40-12:55	AS-2020-00050	孙莉、柳岩、 林晓隆	53. 旁注式作文评价模式构建的实践研究	分会场（五） CS2 ROOM 5	29
12:55-13:10	AS-2020-00033	陈广通	54. 以“文化—历史活动理论”探讨新加坡华文教师的评价素养	分会场（五） CS2 ROOM 5	29

13:10-13:25	AS-2020-00003	葛燕、黄炳辉	55. 通过互评与自评提升小学中低年级学生协作型学习经验的学习效果——尝试与思考	分会场（五） CS2 ROOM 5	30
13:25-13:40	AS-2020-00084	胡月宝、洪慧敏	56. 基于信息差的形成性作文评量概念初探——以小学看图作文为例	分会场（五） CS2 ROOM 5	30
13:40-13:55	AS-2020-00073	庄雅婷	57. 近二十年华语偏误分析研究述评	分会场（五） CS2 ROOM 5	31

学前教育

报告时间	摘要编号	作者	题目	地点	页数
学前分场报告 Preschool Concurrent Session 2020年9月9日上午9:40-10:40					
9:40-9:55	AS-2020-00004	孙颖	58. 以多样化儿歌教学培养幼儿学习华语兴趣的行动研究	分会场（五） ROOM 5	32
9:55-10:10	AS-2020-00026	梁凯茹	59. 幼儿园环境创设中的色彩应用研究——对幼儿美术创作语言的影响	分会场（五） ROOM 5	32
10:10-10:25	AS-2020-00049	蒋燕	60. 有效创建和运用“激发页面”，使幼儿语言学习可视化	分会场（五） ROOM 5	33
10:25-10:40	AS-2020-00062	李瑄、曾金金	61. 运用人型机器人作为儿歌学华语之导师初探	分会场（五） ROOM 5	33

教学策略与方法（小学）

1. 于细微处见知著 对话描写三步曲

刘津、吴立华、吴和坤

四年级学生在看图写作中进行对话描写时，常常是简单、生硬，甚至脱离了图片的内容。为了让学生能够根据图片内容写出符合人物性格和心理的对话，我们进行了四年级对话写作课堂研究。基于变易理论的课堂研究，通过前测及访谈让我们了解到学生对对话描写的理解及在运用对话描写时所面对的困难。因此我们根据变易图示进行教学设计，并以对话描写三步曲——看、想、说，让学生写出符合图片内容，和能反映人物性格的对话。经过后测，我们发现比前测多了大约 60% 的学生不仅能够进行对话描写，而且能够根据图意写出 2 个以上的话语论。在后测访谈中，学生表示因为掌握了对话三步曲的写作方法，在进行对话描写时变得更有信心，而且有意识地把对话描写与人物的性格相联系起来，使对话内容丰富。此次的研究让我们能够从学生的视角发现和了解他们在写作技能学习和掌握中所面对的问题，而不仅仅是教师凭借教学经验所认为的学习困难，因此课堂教学更具针对性，更有效果。我们的研究对部门写作教学产生了积极的影响，让更多的学生受益。

关键词：写作、对话描写、变易理论、课堂研究

2. 看图作文的写作视角与结尾的关系

——六年级高级华文作文课堂学习研究

李丽、卓秋燕、蔡瀚锋

在教学过程中，我们发现六年级高华班的学生在写作文时常常出现表达不清、内容混乱的问题，即使是老师在写作前已经帮助学生梳理了写作内容，但学生的习作中还是存在上述问题，尤其是结尾会与作文主要内容没有逻辑关联。于是，我们决定采用课堂学习研究来聚焦学生的学习困难和问题。通过前测和访谈，发现学生在写作中存在的主要问题是对于写作视角的选择和文章结尾的写作问题。在确定了关键特征后，根据变易图示进行教学设计，引导学生掌握如何选择写作视角，以及怎样写好结尾。通过前后测的对比和学生访谈，发现 95.6% 的学生都能掌握如何使用适当的人称写作，并根据所选人称写出合适的结尾，教学效果显著。此次研究让我们更加关注学生学习问题的真正原因；让我们体会到教师携手进行专业研究，能更快地提升我们的专业素养，也能更有效地解决学生在学习中所遇到的问题，让学生受益。

关键词：关键特征、写作视角、文章结尾

3. 以图式识字法加强新加坡小四学生理解与记忆字词的能力

蔡小凤、林季华、李青松、陈佳韵

根据新加坡《小学华文课程标准 2015》，四年级高华课程的学习重点之一是培养基础阅读能力，包括能够辨识字形、字音和字义；能够辨识偏旁与部首；能够理解阅读材料等。但是，由于学生的学习背景、个人因素等的不同，造成部分学生在学习时面对理解和记忆生字生词的困难，在一定程度上影响了他们阅读理解的能力。本研究针对学生的学习难点，提出图式识字法，探讨它的教学设计并通过教学实践研究，分析与证实它教与学的效果。本研究采用了量化和质化相结合的方法收集数据，包括通过阅读理解、汉字与字卡测试、半结构式师生访谈、教学反思及观课等来检测实验教学的成效。经过实验教学后，研究结果显示：一、使用图式识字法结合其他相关识字策略，能够提高学生的识字量并加强其阅读理解能力；二、教师掌握了实用与多元化的识字教学策略后，能够更好地引导学生学习字词；三、学生认为所学的识字策略有助于他们理解与记忆字词，加强他们学习的信心。图式识字法研究结果显示它有助于提升学生识字与阅读理解的能力，教师可在课堂教学中使用，提高学习效益。

关键词：图式理论、识字法、记忆

4. 写作我也行——新加坡小学高年级看图作文教学策略

杨雪晖、钟明庆、冼明慧

在小学华文教与学的活动中，写作是令人伤脑筋的一环，教师教得累，学生学得苦。本研究从写作教与学所面临的困境出发，分析并探讨应解决的问题，进而以过程教学法为架构提供一套系统化的教学策略。本研究先将作文的不同等级显性化，让学生清楚作文的要求，学习时能为自己设立合理的目标，学起来更高效。写作前，提出问题让学生思考，使其思维显性化；写作中，引导学生按特别设计的自评表进行自查；写作后，让学生互评，互相学习，也进行个人反思、总结所学的写作知识和技能。整个教学流程力求贯彻“过程教学”的操作理念，教师在教学过程中了解学生的思路及出现的错误，及时调整教学活动。学生通过师生互动、生生互动掌握了写作知识和写作技巧，最终学会写作。教师善用“学生学习空间”（Singapore Student Learning Space）及 Padlet 平台，指导学生循序渐进地进行写作训练并完成写作任务。本研究也将分享如何利用差异教学的原理，教导不同学习能力学生进行写作。

关键词：看图作文、过程教学法、科技教学、思维显性化

5. 关于“3C 阅读课”如何解决当前华文阅读课难题的研究

朱圣洁、王娟

在新加坡小学华文课堂进行阅读理解教学时，常常出现学生阅读兴趣不高，学生无法进行高层级思考，难以深入理解文本的情况。为了解决以上的问题，研究者以本校四年级的两个班为研究对象，根据马斯洛的动机理论利用 SLS 和其他 ICT 工具的优势，设计了 3C 阅读课，调动学生进行协作学习。3C 阅读课由自读（comprehension）、沟通（communication）、协作学习（collaboration）三部分组成。在设计 3C 阅读课时，研究老师也参考了布鲁姆的分类学设计了问题模板卡，特别关注引导学生进行高层次的思考。进行研究课时，教师把学生按异质分组。各小组参考教师提供的问题模板卡进行思考和讨论，之后分别在 SLS 平台和 iMTL 平台上完成自己的任务。学生在此过程中既有自己的任务，又有小组的任务，积极参与协作学习，共同提升。经过两年的研究，各项结果显示 3C 阅读课不仅提高了学生的阅读兴趣，而且提高了学生的阅读技能，在帮助学生进行高层次思考方面也起到了极其积极的作用。

关键词：阅读教学、协作学习、阅读兴趣、高层次思考

6. 小蜜蜂阅读行动——伟林小学二年级华文阅读活动

曲红卫、林伊霖、王国红、张苑莹

通过问卷和观察，我们了解到小二学生的阅读量与国际上要求掌握一门语言的阅读量之间的差距较大。考虑到这个年龄学生的好奇心与吸收力强、长于手工与表演的特点，我们设计的活动注重动与静、输入与输出、学校与家长、精读与泛读的结合，就是各类阅读报告与讲故事录像一起做，亲子阅读与教师导读并驾齐驱，分享阅读成果与提升阅读量相结合。故事书精美的图画和有趣的内容可以感染学生，而学生自己的作品更能打动他们的心灵。配合阅读、阅读报告制作、录像比赛、展览等几个过程，增添艺术元素，以期达到在制作中彰显创意，在分享中感受成功的效果。我们不仅有“百本图书大阅读”的口号，更有集绘画、色彩、音乐、书写、编辑、选材、表演、服装、道具、电脑技术等方面的智能考量。通过三个月的努力，我们已经收集到众多书面作品，小二的讲故事录像占学校总量的 45%，同学平均阅读了 25 本书。在这期间，同学们利用各种技巧来完成作品。有学生为了制作一个讲故事录像，运用各种电脑技巧、乐器和画笔，在一周的时间里反复录制。还有同学一次上交了 5 个录像。从此可以看出同学们的热情、努力和进步。通过这次的行动，老师引导学生习惯性地阅读与思考，培养对华文的热爱。

关键词：阅读量、阅读成果、阅读报告、讲故事录像

7. 促进阅读理解的有效提问与策略

——以小学五年级课文《露营记》阅读理解为例

焦福珍

有效提问可以帮助教师了解学生的学习进展和过程，检测教学成果，从而灵活地调整教学节奏与教学策略，是教学评价的有效方式。21 世纪的课堂，教师的任务不再仅限于“教会知识”，而是“教会学习”，因此促进阅读理解的有效提问与其提问策略应该是正视学生的主体地位，充分发挥学生的主体作用。然而，大量的研究资料表明当前教师对于课文的阅读理解教学提问多属“低水平”认知的问题，而缺少高水平认知，尤其是创造性思维的问题。特别是二语课堂里，学生的语文程度参差不齐，学习积极性不高，课文阅读理解往往是教学一大难点，教师常把课文阅读教学变成了字词教学。有基于此，本文针对新加坡华语教学的实际情况，整理一套适合新加坡二语阅读教学的有效提问与策略，并以小学五年级《欢乐伙伴》中一篇课文《露营记》为例，具体说明有效提问在教学中的具体应用。本研究显示有效提问所设问题既要顾及不同程度的学生，也要有启发性。教师在课文理解教学中通过灵活使用计划策略、探究策略、解释策略、重复策略、分解策略、控制策略、转指策略和评估策略，不但可以调动不同语文程度的学生进行积极思考，做到因材施教，同时也激发了学生的学习热情。

关键词：有效提问、提问策略、阅读理解、因材施教

8. KLRA 教学法在小学阅读理解推理性问题中的应用研究

杜萍萍

KLRA 教学法在小学阅读理解推理性问题中的应用研究阅读理解是小学华文的必考题，其中的推理性问题属于高层次思维的题目，难度较高，是令学生望而却步的项目。对一些华文程度中等和较弱的学生来说，他们感到无从下手，不知如何从篇章中寻找线索并整理答案，在阅读理解的推理性问题中失分较多。但目前大多数小学教师尚无法实施一套行之有效的解答此类问题的教学法，让学生掌握回答推理性问题的技巧。针对这种现象，我们的研究团队以本间学校两个中等程度班级为对象展开行动研究，以显性教学为理论基础，运用 KLRA 教学策略设计出回答这类问题的步骤与流程，通过画关键词（key ideas of the question）、寻找证据（look for evidences）、列出理由（reasoning）、回答问题（answer the question in complete sentence）四个步骤，为学生提供清晰的思考鹰架，逐步引导学生掌握回答推理性问题的技巧与方法。通过前后测成绩、课堂观察、学生访谈、调查问卷、教师反馈进行量化与质化的分析，检视教学设计的实施成效，希望借此提供小学教师在教导阅读理解时的参考。

关键词：KLRA 教学法、理解问答、推理性问题、实施成效

9. 借助细节描写框架 DATE 促进学生的细节描写

张晓宏、刘瑞红、卫玲、黄燕

根据新加坡学生华文学习困难调查发现：高达 15% 的高年级小学生在写作方面面临困难（Puah, Yan, Lee & Zheng, 2017）。语法和词汇固然是学生的一大问题，但搜索枯肠、写不出内容也是常见现象。本研究主要的目的是探索如何借助 DATE 来促进学生的细节描写，最终提高学生的写作能力。本研究针对不同准备度（readiness）的学生，利用融入差异教学原则的教学设计，引导学生应用 DATE，在一篇作文中，写出对话描写（dialogue）、动作描写（action）、心理描写（thoughts）和表情描写（expression）。本研究采用课例研究的方法，历时 8 个月，一共有 4 个小学高年级班级（五、六年级）参加。研究团队通过教学观摩，详细地观察和分析了学生的学习过程。研究结果说明了细节描写框架 DATE 和融入差异教学原则的教学设计能提升学生的写作能力。本研究也给教师提供了新的教学思路，促进了教师的专业发展。

关键词：小学华文、写作能力、差异教学、细节描写框架 DATE

10. 完整段写作研究——以南山小学三年级为例

郭薇、王娟

写作对大多数小学生来说是很有挑战性的，对二语学生来说更是如此。新加坡小学从三年级开始要求学生进行完整段的写作，希望为日后进行完整篇的写作打下坚实的基础。但是教学中，老师们发现三年级学生在写作中有内容不够具体充实的问题。为了更好地帮助学生解决这一问题，研究者将本校三年级的两个班作为研究对象，以变易理论为指导进行了为期 4 个月的课堂学习研究。此过程中，进行了前测及访问、两堂研究课。后测及访问。其中两堂研究课的设计都尝试通过变易理论让学生更聚焦地审辨出写作中能让内容具体充实的关键特征。学习活动中，研究者考虑到三年级学生的学习特点，采用多种不同的学习活动，鼓励学生仔细观察、独立思考、协作学习，更好地掌握学习内容。研究数据表明两个研究班的学生更了解如何让写作内容具体充实，也更明确该如何达到完整段的写作要求。与此同时，研究者也发现变易图式的设计是研究课的关键，而如何更有效地设计变易图式是值得继续探讨的问题。

关键词：完整段写作、课堂学习研究、变易、协作学习

11. 小学“篇中段”写作教学的活动设计与理论阐释

龚成、王燕燕

新加坡 2015 年版小学华文新教材《欢乐伙伴》，按照低年级写句、中年级写段、高年级写篇的顺序，分阶段、有重点地进行写作训练。针对中年级的写作训练，教材组一改很多教材普遍存在的缺乏独立写段教学内容的问题，基于新加坡学生的语言程度以及学校课时数的实际情况考量，提出“篇中段”写作训练的新概念并设置了一系列写作小练笔对此进行训练。“篇中段”指的是“处在篇章中的任意段落”。“篇中段”写作训练通过完成填补从篇章中抽取出的任意段落的活动，帮助学生理解和强化段落是文章的有机组成部分的概念，强化在写作中需要同时关注内容、结构、衔接等要点的意识，提升学生的写作能力。本文探讨“篇中段”写作教学的活动设计，并尝试分析“篇中段”写作教学训练这一理念的理论价值，以及其对小学写作训练知识点序列编排的参考价值和借鉴意义。

关键词：篇中段写作、活动设计、写作知识点序列、理论阐释

12. 探索使用绘本进行小句句图式教学

杨宜颖

语言能力是学生使用华文进行交际的核心能力，包括聆听、说话、阅读、写作、口语互动和书面互动六项能力。其中写作能力是学生的观察感受、想象创造和逻辑思考能力的综合体现。2015 年新加坡小学华文课程标准中明确提出二年级是写作能力的奠基阶段，学生要能够写出完整的句子。在实际教学中，学生在写句时常常面临两个困难，第一是不知道写什么，内容匮乏。第二是句子结构错误。为此，笔者展开了使用绘本进行小二小句句图式教学的探索。绘本的图画和故事，给学生写句带来了情景，触动学生的感受与想法，让孩子根据自己的生活经验来进行写作上的回应，而非直接从句型随意置入词语的习写，这是照样造句和写作的差别。本研究聚焦在小句的写作上，因为小句是各种语法形式中最小的具有表述性和独立性的语法单位，重点在四素句（时间、地点、人物、事情）的语法结构教学。本研究有两个小二班级，实验班和控制班。采用三角研究法，互相印证，包括调查问卷、实验前后测和教师反思。研究数据显示学生在写句兴趣和小句句内容和语法结构方面都有进步。

关键词：写句、课程标准、句子图式、小句、情景教学

13. 思维导图在看图作文内容写作中的应用研究——以小学五年级学生为例

董亚茹、白淑芳

本研究主要是探讨通过 iMTL 乐学善用互动平台中的思维导图学习工具的学习与运用，能否有效提升五年级学生看图作文内容写作的能力。参与本课例研究的是本校五年级 207 名学生，学生的学习能力大致可分为好、中、差三等。在进行课例研究前，学生看图作文的内容不够充实，有些甚至不切合题意。因此，本校老师认为思维导图是辅助写作的学习工具之一，可以使学习者轻松记住很多信息。教师团队利用 iMTL 乐学善用互动平台中的思维导图学习工具设计出“先学—后练—再写”的协作学习三步骤法，为学习者提供与同侪共同构建思维导图的机会，并让学习者玩中学。研究结果显示，通过 iMTL 乐学善用互动平台中的思维导图学习工具的学习，有效提升了五年级学生看图作文内容写作的能力，特别是差班生的进步尤其明显。

关键词：思维导图、协作学习、差异教学、显性思维、乐学善用学习平台

14. 融入思维可视化的阅读教学策略

吴淑清、陈焱潜、吴群美

篇章阅读理解一直是小学华文教学中的硬伤。阅读理解教学原本是读者与篇章之间的沟通对话，而阅读理解却是教师主讲的教学。究其原因，我们认为造成这种现状的主要原因有以下两个：第一，由于没有系统的阅读规范，导致学生读不得法，读了等于没读；第二，因为没有为阅读奠下的基础，教师无法利用思维训练来深化学生对篇章的理解。鉴于以上的缘由，我校于去年实践了“融入思维可视化的阅读教学策略”。经过实践，学生在阅读习惯、态度、能力以及思维能力方面所发生的变化令人鼓舞。在这套方法中，我们把六何法和阅读标记法融合在一起，生成了一套“阅读理解六步法”来规范学生的阅读。在做标记的阅读规范下，学生养成了细心、耐心阅读的习惯，读后能抓住篇章的主要内容和细节，基本上能读懂篇章。在此基础上，教师把思维可视化中的“观察思考探究”变成“读想问”，引导学生进行高思维层次的训练。思维的深化，不仅使学生有能力作答高思维层次的题目，也使“阅读”变成了“悦读”。总的来说，这套阅读方法的实施，促进学生培养起了良好的阅读和思考习惯，使学生的阅读更具有自主性与有效性，培养学生成为自主学习者。

关键词：阅读理解

15. 一套结构化的中文读写课程对读写困难学生汉字认读和书写的影响

江韵蕊、李美钰、吕芊玲、李东

奥顿吉林汉姆作为一套多感官和结构化的语言教学法，广泛被用于辅助读写困难学习者的英文读写学习。本研究的宗旨是要探讨基于奥顿吉林汉姆教学法的干预能否帮助有读写困难的学习者有效学习中文。我们在两年时间，追踪了 60 名研究参与者的相关数据。他们的年龄介于 6 至 12 岁，平均接受了 75.4 个小时的中文读写干预，其中 25 个小时的教学专注于识字技能。本次的研究工具使用了新加坡读写障碍协会研发的华文读写能力测试工具中的两项测试内容：认字构词和听写。我们在两年内，对参与者进行了三次测试，分别在干预前、第一年干预后和第二年干预后，以追踪参与者在汉字认读和书写方面的进展。对配对样本 t 检验进行分析的结果显示，所有测试指标均有显著提高。我们也进一步分析比较了六到九岁受试者和十到十二岁受试者之间的发展差异。未来的研究，将聚焦在了解学生高层次读写能力的发展上，包括阅读理解和写作的能力。

关键词：奥顿吉林汉姆教学法、读写困难、汉字认读、书写

16. Developing Critical Thinking in Reading Comprehension Using SLS Platform and Paul's Elements of Reasoning in Upper Primary Chinese Language

林岚、罗巧荃

由于小学生习惯于形象思维，对于一些抽象知识他们就会存在理解上的问题。而批判性思维是 21 世纪的重要技能之一。因此，灌输小学生批判性思维，以便能更深入地思考和解读问题尤为重要。除了借助可视化思维将学生的抽象、隐性的思维转化为形象而显性之外，Paul's Elements of Reasoning（8 个思维要素）也能有效地帮助学生对思考方法及思考路径的梳理及呈现。学生解读阅读理解篇章时，利用 8 个思维要素进行提问和思考，将能够较为准确地理解篇章、作者的主旨，并找到与问题有关的细节和信息，包括高阶思维问题。而可视化思维和 Paul's Elements of Reasoning（8 个思维要素）相互结合，将使学生在人物的行为、感受和思想之间建立联系，更重要的是有利于培养学生在学习和生活中使用思维习惯，提升批判性思维的能力。

关键词：Critical thinking, reading comprehension, upper primary

17. 通过导读培养低年级学生的阅读兴趣与提高阅读能力

林季华、蔡小凤、郭宏伟、郭雪霞

女皇镇小学低年级学生较少阅读华文读物，能力也较欠缺。因此，老师们在 2019 年展开“通过导读培养低年级学生的阅读兴趣与提高阅读能力”的教学实践研究。导读作为阅读的牵引，能调动小读者的兴趣与参与度，提升阅读能力。老师们希望通过导读、图像阅读及联系孩童的生活经验让低年级的学生理解故事内容，并达致以上成果。研究团队以新加坡华文教研中心出版的新新岛分级读本作为阅读材料来做教学实践研究，并在分析所收集的数据与案例中发现，（一）导读中的“引导性提问”及“对图片的观察及解读”能引起学生的兴趣，帮助他们更容易理解故事内容。在此过程中，也能引发学生通过思考方式去观察和解读图意，进而深入理解故事内容。（二）在导读活动中，学生会观察图意，并对图中不同的事物进行比较，加深自己的理解和作出推论，展现思考能力。（三）引导学生通过图像阅读和回答引导性问题，可以帮助学生理解故事内容，减低阅读与理解的难度。完成教学实践后，研究团队看到了学生的积极性与参与度，阅读兴趣提高了，能力也获得提升。为了推广与保持阅读的持续性，本校在教学实践后，在一、二年级全面推广相关阅读活动。同时，也进一步拓展到亲子阅读，使家长与孩子共享阅读乐趣。

关键词：导读、阅读兴趣、阅读能力

18. 新加坡小三学生华文阅读兴趣与阅读活动设计案例研究

郑玥、焦利联

新加坡一项针对小学三到五年级双语阅读调查研究结果显示，仅不足百分之四十的小学生对华语阅读有兴趣。而合理的阅读活动能有效提高学生的华语阅读兴趣。此项案例研究的目的是：希望通过对学生华文阅读兴趣的问卷调查和焦点访谈的结果分析，设计出适合小三学生的华文阅读活动，从而有效提高学生华文阅读兴趣。此项研究于 2019 年 2 月至 10 月进行，研究对象为康培小学三年级深广班与普通班两班的学生。此研究于 2 月，分别对两班学生进行阅读兴趣问卷调查的前测。我们在对前测结果的数据分析基础上，设计焦点访谈问题，随后分别在两班进行焦点访谈。基于前测数据分析与焦点访谈结果，我们设计出了一系列有针对性的华文阅读活动。随后，我们对两班进行了为期 5 个月的阅读活动教学干预。教学干预之后，我们分别在两班进行阅读兴趣问卷调查后测。前后测的数据分析，将使用众数和 t 检验，来对比深广班和普通班学生前后测差异；通过效果强度比较两班学生华文阅读兴趣的差异变化。通过此次案例研究，我们希望能够寻找到行之有效的阅读活动，从而帮助学生提高华文阅读兴趣。

关键词：华文阅读、阅读兴趣、阅读活动设计

19. “结构图式”在小学中年级口语技能中的实践

沈诗文、林杞珍

教育部针对 2019 年小一新生家庭用语的调查显示，大约 71% 的华族家庭以英语为主要的家庭用语，这比 2010 年的 59% 高出了许多，这也昭示了华族学生自然习得的语言环境更为严峻，口语能力难以提升。在口语基础薄弱的情况下，学生升上中高年级后，随着口语技能目标的提高，学习过程愈发吃力，学生在口头表达上经常面临“质”和“量”的瓶颈。本研究主要运用了篇章语言学理论，结合中年级学生的认知特点，从教学的实际出发，构建以传统汉语“起承转合”为基础的语篇结构模式，为不同学习能力的学生提供语言输出的内容、形式、结构等方面的指导，搭建一个完整“说”的鹰架，以平衡口语表达中对准确度、流利度和复杂度的要求。为建构、巩固学生语篇表达的结构图式，就必须通过一系列的教学策略方能实现，一方面让教学活动和语言形式有机结合，一方面保持学习的积极性。为此，本研究以任务型教学为原则，按照学习任务的难易度、语言的复杂程度和学习者的能力来设计教学活动。此外，本研究主题亦与现有教材挂钩，联系学生所学，使训练形式更丰富有趣，内容更科学，也具针对性，从而能有效地提高学生口语表达的能力，并进一步贯彻“以学生中心”的教学理念。

关键词：习得、篇章语言学、结构图式、任务型教学

20. 听见学生的声音

丁彩虹、陈碧诗、余金河、杨婉玉

提升学生的表达能力是语言教学中的一个重要版块。在教学中，我们发现很多新加坡小学生无法对自己的观点进行深入并充分的说明。语言表达是把思维的结果表达出来的过程，因此语言学习中的思维训练不可或缺。本研究课以学生学习平台（SLS）教学设计鹰架为指导，通过思维策略来提高学生华文表达能力。为了启动学生的学习，我们录制了由推广华文学习委员会举办的“与声剧来”中文广播创作比赛中的得奖作品，带出“亲情”和“金钱”两个课题，让学生们在“一千万”和“留在家人身边”之间做出选择，并说明原因。之后，我们再通过“主张—证实—怀疑”思路讨论比较“亲情”和“金钱”的重要性，促进学生与学习内容、生生和师生的互动。最后，学生们再次对“亲情”和“金钱”进行选择，并根据“过去我认为……现在我认为……”思路说出自己观点的改变。由于疫情影响，我们通过 Zoom 进行线上课堂观察。我们收集了几例个案，对学生的表现进行质化分析，衡量了该教学策略的有效性。此外，我们还通过学生和教师访谈，分析了该课堂的优缺点，从而进行优化。在实际教学中，这两个思路促进了学生们的表达能力，学生们也能快乐地使用华语，和老师同学进行交流。

关键词：语言教学、观点、思维策略

21. 利用生活化的主题为小学低年级学生营造多元化华语环境

杨彩辉

新加坡国立教育学院调查发现，虽然当下的年轻家长大多在本地完成至少 10 年的双语教育，但是他们与孩子沟通时较少使用华文。导致家长偏重英文，忽视华文原因有以下几点：1. 有些家长自认华文水平不如英文，自动选择不和孩子用华文沟通。2. 孩子升上小学后，大多家长认为英文比华文重要，他们担心妨碍孩子的英文学习，导致他们减少以华语同孩子沟通。3. 进入小学认字、识字阶段，孩子觉得华文难记、难写，对华文学习产生抗拒，产生畏难情绪，家长找不到合适的方法进行心理疏导。这项调查很好地说明了目前小学低年级学生学习华文所面对的困境和挑战，因此我们的团队设计了“生活放大镜写画创作”配套。这个配套选择了很多与孩子们生活息息相关的主题，孩子们由说到写（或画），再由写（或画）到说，接触并强化丰富多元的词汇，从而实现了听说读写一体化，加强孩子的口语和书面表达能力。试行这个配套后，我们收到了很多积极的反馈。学生能够应用上课所学的词汇，并学以致用，运用到相关的生活主题之中。他们的家长也可以利用这个配套有针对性地和学生进行口语互动，把学校所学和家庭生活连接起来，增进亲子关系，让学生学以致用。

关键词：营造华语环境、多元化和生活化主题、听说读写一体化、学以致用

22. 差异性教学在新加坡华文教学实践中的反思

喻琳、李彩韵、张碧霞、李凯源

本文总结了本校在华文教学课堂实践中使用差异性教学所面临的几个关键问题，然后对造成差异性教学以及因材施教实践困境的诸种因素进行了切实的分析，其中主要针对教学评价和教学管理等因素的作用。在反思了实践得失的基础上，对于如何使差异教学在华文课堂高效化、优质化，本文汇报了几项尝试性的对策。

关键词：差异性教学、困境、因素、反思、对策

23. 以生生互评为主导的课堂朗读学习模式之探讨

徐小红、谭婷、吴宝发

在华文课堂教学中，朗读是一个很重要的组成部分。新加坡教育部制定的《中学华文课程标准 2011》中，要求学生能运用适当的语气、语调朗读篇章。实际上，除了校内口试和全国会考的朗读备考，朗读教学并未得到师生足够的重视。初步究其原因不外乎学生识字能力差，即便习得新的生字生词也很快遗忘，无法形成长期记忆，更遑论学生在朗读时常有语音语调不准、不流利等问题。本研究旨在探讨以生生互评为主导的朗读模式，能否有效提高学生的朗读能力。研究小组尝试设计的朗读模式以课堂学习为主，利用遗忘曲线来帮助有效记忆，从教材课文和课外语料挑选重点段落，并明确重点词汇，让学生在课前能提前准备朗读。同时，小组也提供有重点、简单易查的互评表，利用每节华文课 10 分钟时间，让每个学生进行朗读和互评活动，课后学生将复习读错的字词。每两周，将有一次总结回顾与复习，以帮助学生形成长期记忆。小组使用这一朗读模式，在中一快捷班和中三普通学术班进行为期 3 个月的朗读教学取得预期的学习效果，主要表现在学生的积极学习性，改进朗读习惯，营造良好的朗读氛围。

关键词：朗读、生生互评、互评表、遗忘曲线

24. 提升学生口头报告能力的教学设计与实践 ——以中学高级华文为例

盛丽春

随着现代社会的发展以及 21 世纪职场上对人才的需求，口语表达能力愈显重要。中学高级华文口试的评估方式也在 2016 年做出调整，增加了 2 分钟的口头报告考核项目。口头报告考核的是学生在呈现报告时的组织能力、思维能力与口语表达能力。然而，我校学生在这方面的能力是相对薄弱的，往往在发表看法时，论点不够明确、论据不足，内容缺乏针对性，表现不甚理想。因此，为了提高学生的口头报告能力，本校研究团队以短视频为媒介载体，通过可视化（visible thinking）的教学策略、PEEL 结构框架以及同侪互评进行有系统、有针对性的口头报告教学模式。本研究以 187 名中二高华学生作为研究对象展开 3 个月的校本行动研究。本文首先从研究背景、研究对象和研究目的做一个整体介绍；接着阐明理论依据；再具体介绍整个研究的教学实践过程。实验结束后，通过前后测成绩、教师观察以及学生反馈进行分析，最后再反思教学过程中所面对的难题与挑战。

关键词：中学高级华文、口头报告、可视化、PEEL

25. 语文教学中的涓涓细流——渗透每一节课的成语教学

宣轩

20 年来，我每天坚持细水长流的成语教学法，让成语教学渗透在每一堂课中。我的教学方法如下：1 积少成多法：我每周解释 10 个成语，每学段解释 30 个成语。2 雪球滚动法：每堂课前用 1-2 分钟，让学生连续朗读/复习解释过的词语，最多 30 个。3 趣味朗读法：每次讲解完后，我让学生以不同节奏朗读成语，一时间笑声连连趣味横生。4 突然检查法：常常我会突然要求学生解释其中的几个成语，以巩固所学。5 争分夺秒法：“见到宣老师，马上念成语”的顺口溜是学生的行为准则，所以，学生们一见到我，全班就会马上朗读成语，就像启动了自动按钮一样。这样省下了很多教学时间。6 陈述故事法：要求学生将所学成语结合起来，编成一个小故事。这也是让脑洞大开，兴致勃勃，学以致用。7 小组竞争法：对于每个小组的复习成语的成绩，我会当堂予以打分，在白板上形成成绩，鼓励大家力争上游。8 定时测试法：每学段有一次成语考核（30 个），每年三次，坚持三年，可完成全部 250 个成语教学；中四学生，每学段复习 90 个。3 个学段共 250 个。第四学段胸有成竹参加考试。总之，这样的成语教学循序渐进，轻松愉快，是语文教学中的一股涓涓细流，只是难在坚持。

关键词：成语教学

26. 悦读越美 趣味评估

张新文

我校推展阅读名著专题，存在三大问题：学生阅读不深入；老师指导不系统；活动形式不生动。西班牙儿童文学与阅读专家蒙瑟拉·纱尔朵（Montserrat Sarto）的阅读理念：从“自由阅读的启蒙”到“唤醒阅读的喜悦”，再到“深入挖掘学生主体的阅读潜能”启发了我们的课题研究。去年我们把“悦读越美”的理念转换成阅读专题的教学设计：以“浏览、泛读、精读”（简称“三读”）为经，以“诵、讲、画、写、演”为纬；以训练学生“三读”技能为目标，以趣味活动为形式，以自主学习与合作学习为主线，引领学生进行一次“悦读越美”之旅。我们选定《佐贺的超级阿嬷》和《小王子》为阅读文本，课外阅读与课堂呈现相结合，在中二高华班进行质性教学实验。学生通过朗诵片段、讲述心得、画人物图谱与设计励志书签、撰写书评、改编剧本并演出等活动，与名著深入对话，与同侪积极互动。教师精细指导“三读”方法，并用评量表，有效组织寓教于乐的评估活动，挖掘学生阅读潜能，养成良好阅读习惯。实验结果令人欣慰：学生乐学善用，反馈颇为正面，绝大多数学生赞成“悦读越美”教学能激发其学习兴趣并帮其掌握撰写读书报告的方法，其中一篇佳作发表于《逗号》文艺版。

关键词：名著泛读与精读、乐学善用、趣味评估（WA）、自主学习、合作学习

27. 课例研究：通过 MAPS 策略提升阅读技能的教与学

林洁莹、戴嘉慧、蔡钧均、张曦珊

阅读理解是语文教学的一个重要组成部分。学生若无法掌握阅读技能，就无法从阅读中学习，汲取有助于他们说话和写作的素材。本院综合课程部修读高级华文的学生基本上学习态度积极认真，对华文学习也有兴趣。然而，他们的语文阅读理解是学习中一个相当薄弱的环节。学生基本上无法分析一篇文章的结构与脉络、无法总结出文章的主题，更无法领略文中所抒发的情感。因此，为了提升学生的阅读技能，本院三位华文教师与特级教师组成了研究团队，以中二高级华文的 50 名学生为研究对象，通过建构系统性的阅读理解策略，协助学生循序渐进地分析文章，同时加强对文中情感的感悟。研究团队以课例研究为工具，采用台湾王政忠老师 MAPS 教学法进行课文教学。团队参考了 MAPS 教学法中的提问策略，设计有层次的问题，通过课堂中的提问与解答的互动过程，逐步提升学生的阅读理解能力。第一轮教学后，团队按照学生互动记录及观课老师的反馈，修订了教案及提问设计，然后再进行第二次教学。课例研究结束后，团队以学生作业、教师和学生调查反馈检视整体教学设计的实施成效。

关键词：中学高级华文、阅读技能、MAPS 教学

28. 新尝试、新策略：通过视频教学提升学生的写作能力

张水福、郭兰花

写作教学不应该只满足于训练学生的写作技巧，也应该运用引起学生兴趣的教材，激发学生学习华文的兴趣，使学习更有效，进而培养学生的写作能力。一般上，在听、说、读、写四大语言技能中，学生的写作能力较弱，教师在进行写作教学时面对许多困难。因此，研究团队根据美国教育心理学家 Edward Lee Thorndike 提出的学习迁移相同要素说及口语与写作的关联性理论，为中学低年级学生设计一套记叙文新教学模式，希望通过有针对性的教学设计，提高学生记叙文的写作能力。本研究团队由 1 名特级教师和 5 名教师组成，以 260 名中学低年级修读高级华文的学生作为研究对象，进行为期六个月的教学实践。团队采用以说促写，从口语到写作的教学模式，从赏析视频开始导入真实情境，再通过视频的故事脉络设题，进行提问，在师生与同侪互动中，引导学生自我思考，相互协商。最后依据题目要求，拓展与加强写作内容、结构与表达，逐步提升学生的写作能力。实验结束后，团队通过写作教学前后的调查问卷、前后测试成绩、学生作品和师生聚焦访谈收集数据，进行量化与质化分析，以探讨口语到写作的新教学模式在提升学生的写作能力上的成效，并提出改进教学的建议。

关键词：写作教学、记叙文、视频

29. The Effectiveness of Project-based Learning Methodology in H1 Chinese Language

何嘉敏、张薇、王健仲、任晓晖

We adopt the model of H1 Project Work and modify it to meet the needs of H1CL. Students are given a generic question from which they are to find a suitable topic that best fit the question. Students may seek guidance from their tutors as they work on their topic. They can present their findings in the form of PowerPoint presentation, skits, songs etc. Project Work enables students to see the purpose of their learning. It also demonstrates that learning, regardless, does not take place in silos.

关键词：Project-based learning, student-centered learning, H1 Chinese language

30. 戏剧习式与资讯科技运用于小说教学的设计与实践 ——以鲁迅小说《药》为例

杨爱群、曹昕欣、张曦姗

H2 华文与文学是一门供高中学生选读的主修科目。学生在选修这门课前，基本上很少接触文学作品。他们都是把小说当故事来阅读，只注意情节的发展与故事中人物间的纠葛，很少深入探讨小说中作者的创作意图或篇名、人物、情节设置的寓意。此外，学生在上课时多处于被动的状态，课堂上缺乏互动，学生仅依赖教师所提供的资料与讲义死记硬背。为了激发学生学习的主动性与积极性、培养他们合作、处理信息的能力，以及提升文学鉴赏能力，研究团队以美国著名教育家杜威（John Dewey）的“做中学”教育理论为基础。上课时的教学活动则采用戏剧习式中的日记信札、墙上的人物及新闻报道，再配合谷歌教室和各种应用程序的使用，使学生投入活动，更容易掌握小说中的重要元素，例如情节冲突、人物刻画等，课堂上也因为学生的积极参与而增添生气。本研究团队由 1 名特级教师和 2 名文学教师组成，针对 22 名高一和高二的学生各进行约四周的小说教学，借以探讨戏剧习式与资讯科技运用于小说教学的效果。实验结束后，团队通过教师反馈、学生访谈、学生的文件资料以及戏剧习式的实作成果进行质化的分析。最后再根据研究成果向教育工作者提出建议。

关键词：H2 华文与文学、小说教学、戏剧习式、谷歌教室

31. 二语环境下混成式学习模式的教学设计与实践 ——以新加坡 H1 华文理解与写作 (H1 GSC) 教材为例

王桂云、张曦姗

迈入数码时代，资讯科技日新月异，学生的学习方式、课堂的教学形态乃至教师与学生的学习观都因为现代科技而产生了极大的变化。在这种情况下，教学也必须与时俱进，才能够提升学生的学习成效。因此，本研究尝试采用混成式学习方式，即结合面对面的传统教学与网络平台的学习，在新加坡一所初级学院进行教学实践，探讨混成式学习能否加强书面与面对面的口语互动，并凝聚同侪间共同学习的力量，改变传统教学的学习模式。本文首先介绍研究背景与研究对象，过后阐述混成式教学的理念，接着以实例具体介绍课前、课中与课后如何进行“教”与“学”。本论文最后以网上学生调查问卷、学生的产出以及教师与学生反馈检视教学设计的实施成效，希望借此提供教师在展开混成式教学时的参考。

关键词：二语环境、混成式学习、H1 华文理解与写作

32. 情境教学法在中国通识教学上的探索

徐艰奋、朱海荣

一、研究目的和意义：中国通识课程是一门大学先修课的人文科目，是融合经济学、政治学、社会学和国际关系学等的综合性学科，旨在培养一批对当代中国有一定了解的双文化学生。如何激起新加坡学生对中国的发展以及挑战产生兴趣？让学生掌握独立思考和批判思维的技巧？一般的概念解释、描述与分析通常无法使其产生兴趣。为了突破上述教学难点，我们选择英国著名学者霍恩比 (Hornby) 倡导的情境教学法 (Situational Approach)，创设生动形象的学习情境，增加学生的亲身体验，从而引起学生探索的兴趣，提高学生对于相关课题认识的正确性与深刻性。

二、教学研究设计：2.1 研究对象以高中修读中国通识学生为研究对象，共 76 位学生。2.2 教学步骤具体步骤如下：确定教学主题—提前布置任务—教学流程—评估与反思。

四、研究方法：4.1 定性分析 4.2 问卷调查。

五、反思与结论：我们认为情境教学法在一定程度上能够激发学生的学习兴趣 and 自主学习的动力，引发学生从不同角度对问题的深度思考。然而我们也发现，并不是所有的课题都适合运用情境教学法，同时，不能主动、快速适应情境的学生获益有限。

关键词：情境教学法、批判性思维能力、中国通识课程

33. 周清海教授的语言教育思想和词汇语法教学观念

徐峰

新加坡华文教育无疑有着独特的一面，与其相关的一切都是华文教育的宝贵资产。建国以后，在双语政策的引导下，新加坡华文教育求变求新，在发展的道路上锐意进取，不断前行。伴随着新时代全球华语的崛起，各种相关的教学理念和教学方法更是层出不穷。新加坡华文教育的发展和进步离不开众多先贤的努力和付出。系统的总结已有的先行者的教育思想和教学经验，对于更好地推动华文教育和华语教学的发展有着深刻的意义。周清海教授是享誉世界的语言学家和语言教育家，为新加坡的华文教育事业做出了卓越的贡献。为集中讨论，本文拟就周清海教授的语言教育思想和词汇语法教学观念做一个初步的系统总结和探讨。

周清海教授的语言教育思想集中体现在下面几点：

一是全局思想：突出表现在他对于语言教育的准确定位划分以及全球华语观念的提出和深化这两方面；

二是辩证思想：集中体现了他对于语言规范的深刻体认和把握；

三是历史主义思想：与一般的看法不同，周清海教授主张打通古今汉语的分水岭，注意古今语言的一致性，提倡华文教育中纳入少量的合适的文言教学。这对于当今的华文教育有着更为深远的现实意义。

周清海教授本人的长期教学实践使其对新加坡华文教育具有超乎一般的深刻实质认识，这在词汇语法教学观念方面表现得更为突出，可以从唯实和应用两个角度加以探讨。

关键词：教育思想、词汇语法、全球华语、辩证、历史主义

34. 浅谈情景创设在新加坡高中华文 B 教学中的应用

徐惠珍

为了提高学生的学习兴趣与专注力，在教学中创设情景是非常重要的。学生置身于教师所创设的情景中，通过调动学生相应的情绪与情感，促使学生产生情感共鸣，进而达到提高学生的学习兴趣及课堂参与度。学生在真实的情境中学习，他们也更容易实现知识的迁移与应用，建构新的知识，达到学习的目的。对教师而言，学生相应情感的唤发，不仅让学生能够积极主动地去感悟情景中的情感，亦能使沉浸其中的学生更容易学习与掌握相关的知识与语言技能，增强教学效果及达到相关的教学目标。本文以新加坡高中华文 B 的学生在教师创设的情景中的学习为例，尝试为此教学策略提供具体的教学设计及应用示例：教师创设以价值观为导向、品格发展为核心、

贴近学生生活的真实情景，激发学生的情感，引发学习兴趣，进而促进及提高学生对相关知识的理解与人文素养，同时也加强学生的语言运用能力。

关键词：创设情景、情感共鸣、学习兴趣、知识的理解、加强语言运用能力

35. 通过阅读配套增强学生在 H1 华文 Q24（思考题）上的作答技巧

江滨、王思敏

根据老师们的观察及学生提供的反馈，我们发现大多数学生认为 H1 华文试卷中，Q24（7分思考题）最困难。很多学生考试时会选择空置这题，老师评卷时也发现学生普遍表现欠缺。对此，我们向学生进行问卷调查，以了解他们具体面对的困难。据调查，学生遇到的困难主要包括：不知道要提供什么例子、不知道怎么组织答案、不知道篇章的主题是什么。经过构思与讨论，以及参考了陈玉秋《论阅读教学思维训练的层次性》之后，我们制定了一本“阅读手册”及一套“听力辅助配套”，以搭建鹰架的形式，帮助学生循序渐进地掌握 Q24 的作答技巧。这本“阅读手册”由 12 个简短浅白的篇章组成，设题难度由易到难，形式由简入深，先从找出主题开始，到要求提供例子的题目，最后才设计完整的 Q24。浅白的篇章确保同学们在没有词障的前提下，先学习回答个别部分，再学习整合所有答案。“听力辅助配套”也基于相同的设计原则，在听力问题之外，增加层层递进的 Q24 题小练习。在教师指导下完成这两个手册与配套后，我们再次进行问卷调查，也收集了一份测验卷子 Q24 的前后测分数。结果显示学生通过这些练习解决了不少之前面对的困难，也更了解 Q24 的作答技巧，并对回答 Q24 比较有信心。

关键词：课程设计、阅读理解、作答技巧、阅读配套、阅读理解二 Q24

资讯科技与华文教学（小学）

36. 一呼百应——点燃热情的火种

（即时应答系统在华文实践教学中的应用）

李媛、刘宜宾、杨伟豪、曾抒祺

随着科技的日新月异，学生和智能科技一起成长起来，对它无限的热爱，而学华语对他们来说却很枯燥。而老师上课面对几十个学生，让每个学生都有机会发表看法，并及时给予反馈，极为困难。但是各类应答系统，却让老师完全克服了障碍。我校从去年便全方位开始即时应答系统的实践，旨在从源头激发学生兴趣，让他们乐于学习，达到自主学习的目的，而我们也欣喜地看到学生巨大的转变。本文基于文献和校内实践研究，秉持学习者为主体的教学理念，提出以多种即时应答软件为载体的教学模式。在榜鹅小学华文老师采用了比如 Mentimeter, Nearpod 等科技来授课。学生的反应空前热烈，从畏惧一举变为期待上华文课。老师们的观察和访问更证实了这一点：学生不但积极地参与到课堂学习中，且大大提高了学习效率，学校华文学习风气也悄然兴起，因此大家备受鼓舞。本文阐述和总结了资讯科技和华文教学密切结合的教学方式，并将小一到小六学生中收集的数据，问卷调查和访问进行分析对比，由此确定了即时应答系统的互动性、有效性和可行性。

关键词：即时应答系统、激发兴趣、互动学习

37. 以资讯科技提升小三写作入门课程的教学效果

马少文、邓慧姗、黄毓婷、庄耿国

在小三上半年，学生刚接触华文写作，在内容组织和语言表达方面，普遍面对入门难的问题。为帮助学生更容易地掌握写作的基本知识与技巧，树立对写作的信心，研究小组采用课例研究 Lesson Study 的方式，在新加坡小学三年级学生中进行了两轮的写作教学。主要选取三年级上册第五课和第九课的写作教学内容，探讨依托 Student Learning Space (SLS) 平台，渗透翻转教学 Flipped classroom 的理念，尝试利用 Interactive Thinking Tool、Drag and Drop 等功能，结合 Quizlet，进行有关时间和步骤的段落写作教学，帮助学生理清活动的先后顺序，引导学生进行自主学习和合作学习。通过以学生为主体的师生互动和生生互动，建立小三学生对书面表达的信心。学生主要利用平板电脑进行输入，可以方便快捷地进行在线打写或手写输入，愉快地完成自己的作品。学生在即时发布作品后，更可以自由地欣赏和点评同侪的作品，互相学习，共同进步，体会写作的乐趣。资讯科技的使用，提升了教学的效果，对三年级写作入门课程很有帮助。

关键词：SLS、小三写作、Interactive Thinking Tool、自主学习、合作学习

38. 特殊时期利用资讯科技进行小学华文教学初探

孔雯、李家甄、王惠玲、洪筱莉

2019 冠状病毒在全球肆虐，新加坡中小学也实行了为期四周的居家学习。在此期间，老师们纷纷借助资讯科技来进行教学。虽然现在部分学生已回到学校学习，但非毕业班级依然只能轮流回校上课。而且由于疫情的持续性，居家学习依然有可能继续下去。那么，研究如何借助资讯科技进行有效的教学就显得极为重要。本文重点从以下四个方面探讨特殊时期如何利用资讯科技进行有效的小学华文教学：一、利用资讯科技进行有效又不枯燥的教学活动，将自主学习与网络教学相结合，使学生最大程度上理解和掌握新知识、新技能。二、利用资讯科技进行有效的评估和反馈，以保证所有学生学到、学懂并能灵活运用新知识、新技能。三、居家学习期间，合理地借助家长的支持和配合，顺利地进行教学活动。四、利用资讯科技进行教学活动的一些弊端以及如何克服这些弊端的一些思考和建议。

关键词：特殊时期、资讯科技、小学华文

39. 利用 Student Learning Space (SLS) 中的体验式学习模式

促进二语学习者口试会话作答能力

吴永赞、曾玉莲、谢梦辉

本文旨在从第二语言教学中，利用资讯科技提升第二语言学习者思维发展及口语表达能力，解决这类学习者从被动式转换成主动式学习的问题。建构主义学者认为知识不是被动的接受或吸收，有效的学习方法是学习者能够通过亲身体验去完成学习。他们从实践中学习，由教师从旁协助推动他们不断思考，直到掌握相关知识或技能。美国心理学家 J.S.布鲁纳也提出有效的学习不在于学习者被动的接受，而是自己主动形成一套认知的系统。通过 SLS 的体验式学习模式，学习者参与积极学习的教学活动，在教学中逐步掌握 4C（主题、联系、改变和挑战）的思维模式，即：从录像主题（concept）出发，联系（connections）相关经验，思考这个经验对你或他人有什么改变（changes），以及在事件发展过程中，会遇到的问题和挑战（challenge），进一步提出有建设性的看法。由此促进学习者的思维发展，提升他们的会话作答能力。目前教师们六年级的课堂中展开了实践，从学习者的评价与课堂反应验证了这一策略是一个积极有效的尝试，可观察到他们从被动式转变为主动式学习，会话作答能力也有显著地进步。

关键词：二语学习、体验式、积极学习、会话作答、SLS

40. 新加坡小学华文阅读理解课中 利用游戏学习策略来提升线上学习体验的案例分析

黄文璇、丁宁欣、孙一凤

这项案例分析主要探讨在新加坡小学阅读理解课中利用游戏学习策略（**Gamification in Learning**）来提升学生在线上学习体验的效果。这项研究采用游戏学习策略中的桌上游戏（桌游，**board game**）教学设计理论和新加坡学生学习平台（**Singapore Student Learning Space**）的教学设计理论中的学习体验（**learning experience**）来帮助学生从线上游戏中初步识读和理解篇章中的词语，再利用习得式学习体验和讨论式学习体验来引导学生进行思考和判断，理解篇章的中心思想。这个案例分析探讨各别教学法对学生在识字和阅读理解上的学习成果的影响，通过不同班级的前测和后测来判断其有效性。这个案例分析也强调游戏学习的设计中影响学习的三大因素，以及学习体验的关键因素。另外，从教案、教师课堂反思记录和教师访问亦可得知此教学法对学生的学习结果起着正向的作用。这项案例分析强调游戏式教学法和利用资讯科技的教学法对学习所产生的效果，借以让更多的学者和教师参考。

关键词：游戏学习策略、桌游、线上学习、资讯科技、新加坡学生学习平台、学习体验、习得式、讨论式

41. 学生居家学习的“教”与“学”

莫凤玲

今年为了遏制新冠肺炎，新加坡实施了阻断措施，全体学生都开始了居家学习。从教师到学生都必须迅速转向在线学习模式，期间无论教与学都遇到了许多困难。本文将针对线上教学时学生与教师所面对的问题，结合具体实践，探讨教师如何根据不同的课程需要，选择适合的教学模式，从教学目标、教学操作程序、教学策略和教学评价着手，最大化地提高居家学习的效率。与此同时，本文还将探讨教师可善用居家学习时间具有弹性的特点，鼓励及引导学生针对自身兴趣，选择适合的网络资源进行自我提升的具体做法，并以此作为出发点，提出未来把在线教学与传统教学相结合的混合式教学推向“新常态”的一些构想，通过政府、学校、教师、学生乃至社会共同合作，为学生提供更多元的主动学习机会，为培养学生的终身学习奠定坚实的基础。

关键词：居家学习、教学模式、弹性学习、混合学习、主动学习

42. 华文教学中的 ICT 运用

冯瑞盈、林羨霖

华文教学中的 ICT 运用随着科技的发展和普及，距离再远，学生也能高效并愉快地学习。活用电子教学资源，有助提高教学效果，即使学生留在家中，也一样可以乐学华文、打好基础。在本次的工作坊中，我们会分享以下三个平台：1) 使用 Wevideo 录制、剪切视频。在这个平台中，华文老师不仅可以配合课件与其它电子教学资源，录制教学视频供同学们自学，还可以实现翻转课堂 (Flipped classroom)。学生也可以利用 Wevideo 完成专题作业、对视频进行编辑、剪切，以展示听、说、读、写、展等技能，实现全面语文技能训练。2) 使用 Edpuzzle 对教学视频进行“再加工”。Edpuzzle 中的功能让学生积极学习教学影片中的内容，老师可以随时进行形成性评估。同时，也可以通过这个平台实现差异化教学，满足不同程度学生的学习需求。3) 使用 Dochub 批改学生的线上作业，给学生适切的回馈。在网上课程中，学生需要根据老师的评语来检视自己的学习情况，使用 Dochub 能让老师的批改工作事半功倍。

关键词：Wevideo 录制教学视频、教学视频再加工、线上批改作业工具

43. 人工智能平台于华语教学适用性之探究

萧惠贞、林宣妘、詹士微

本文旨在深入探究（准）华语教师对于人工智能为基础的教学辅助平台（以 PR 为例）之使用满意度，聚焦于比较分析（准）教师于教学前、中、后阶段，使用此 PR 平台的效益。线上教学、各式教学平台是否能提高教学效益，其适用性是近年主要关注的议题（Pham et al., 2019; Wetzel et al., 2018; Wang & Zhu, 2019）之一。研究方法以问卷访谈法，访问使用过智慧中文学习工具（PR）的（准）华语教师，了解该平台的各项功能是否符合华语教师于教学上的需求及优缺点。本研究发现：智慧中文教学工具（PR）较适合于教学前的准备课堂教材阶段使用拼音、生词、语法说明的功能。第二、智慧中文教学工具（PR）能帮助华语教师减少备课时间。然后，PR 内建的语法点较偏向基本层面，中高阶的资料库待扩充；平台所建置教学活动/练习种类较少，内容偏简易，复杂度低，虽适合作为课堂游戏，但不适合作为评量、课后作业。我们建议以建立适性推荐系统为目标，可结合分级和主题为分类依据，根据二语学习者的中文等级推荐适性练习题，并根据教师主题相关对应学生等级的文本，辅以主题性提问参考。

关键词：教学平台、人工智能、华语教师、满意度

44. 新加坡特有华语词源探讨

胡向青、陈志锐、李静欣

基于双语教育，新加坡华语词汇与普通话词汇不同，既受到汉语方言和马来语的影响，也受英语的影响，具有本地特色。新加坡华语资料库系统地收录了具有文化、历史或情感意义的华语词汇，是备受各界关注的资讯网络平台。此平台的内容可通过新加坡特有词汇的八个元素和六维度定向搜索模型进行划分。资料库里的每个词汇所涵盖的内容，包括类别、释义、由来等八个方面。本文据此按年代矩阵排列方式统计词汇形成率，进行曲线和回归分析，旨在探讨新加坡特有词汇的来源及形成的历史时期，分析自新加坡开埠 200 年以来，词汇形成情况随年代的发展趋势及其影响因素。我们发现教育、社会、地理相关、文化等八类词汇受政策的影响，与历史年代所推行的政策相关。研究显示，这些词汇的形成率，随年代的增长呈非线性发展，地理相关类词汇形成率为 26% 最高。词汇形成的高频率年代，分别为建国时期和讲华语运动初期，占总数的 65%。该平台是华文教学新词汇知识的系统性载体，每个词汇均以中英双语、图文并茂的方式呈现，有助于华文为第二语教学的课堂讲解，可以满足不同源流词汇教学的需要。本文按儿童词库发展的实际需求归类，再结合示例加以说明，探寻适用于不同程度学生的华文教学。

关键词：新加坡、华语资料库、资讯网络平台、华文教学、新词汇知识系统

45. Developing a Bilingual Chinese-English Textbook as a Parent's Guide for Education Purpose

张玮狄

In Singapore, the successful implementation of the bilingual education system has given Singapore much achievement which the nation has been proud of. Yet, the changing language environment over the past decades has resulted in a need to have a constant review in the Mother Tongue Languages (MTL) curriculum to maintain the bilingual policy that has served Singapore well. With a growing number of English-speaking families among Chinese Singaporeans, there is a need to provide additional support for parents to facilitate their children in the learning of Chinese language. As such, this paper seeks to examine the necessity to develop a bilingual version of the new curriculum, “Huan Le Huo Ban” (Happy Companions) as a parents’ guide to support their children in the learning of Chinese. Firstly, the author examined the issue on bilingualism, the use of translation in language teaching and the roles of parents in supporting their children’s learning. Secondly, an interpretative method was applied to determine the purpose and factors that were required in the translation before the translation was conducted. Thirdly, the aspects of functionality, usability and creativity in the translation were examined and discussed. The visibility of the translator was also considered and discussed. The results from the study show that the provision of the parents’ guide can facilitate parents from different language backgrounds to play a more active role in their children’s learning. In addition, the English translation of the new curriculum provided by the author of this paper is expected to be able to help parents to support their children to learn Chinese in an engaging and purposeful manner. This paper will be useful for pedagogical and educational development as well as future development of translation education in Singapore.

关键词：Bilingualism, education, translation, pedagogy, parents

46. 新加坡小学华文教材文学文本选编研究

李建斌

在新加坡英语+母语的双语政策下，语言能力的培养与华族文化和价值观的传承一直是新加坡中小学华文课程的学习目标。要实现这两个目标，教材的编选至关重要。教材中的文本是开展华文教学的核心要素，不仅是学生学习聆听、说话、阅读、写作语言技能的范例，也是教师传授文本内在文化内涵，达成让学生“重视、热爱、欣赏与传承优秀的华族文化”目标的依凭。文学类文本是华文教材中特别是小学华文教材中最能体现学科特点的文本，而“文学性”是文学类文本区别其他实用类文本的最主要特征。本文选取新加坡小学华文教材《欢乐伙伴》中的儿童文学三大体裁，童话、儿歌、儿童小说各一篇文本，通过文本细读、比较研究等方法对文本改编情况

进行研究，分析进入新加坡小学华文教材的儿童文学文本经过改写或删节后的利与弊，并于文末对教材文本的改编提出相关建议。

关键词：小学华文教材、儿童文学文本、新加坡、改编

47. 漫画成语乐园——化繁为简，在无序的知识中建立秩序感

马宁、许燕玲、李宜恩、刘凯丽

成语是历史悠久、言简意赅经过时间锤炼的固定短语，学生如果在表达中增加成语的使用无疑是锦上添花、如虎添翼。但正因为成语的意思精辟、独立，导致学生望而生畏、不敢问津。同时，我们也发现教授成语的方式要么死板、机械化，要么碎片化，缺乏联系，很难引起学习兴趣，使成语教学之路举步维艰。“漫画成语分类手册”将会考必考 135 条成语中具有相似性的成语进行重新分类并归纳成册，使独立的成语彼此之间建立联系，并将同类成语放在一个情境之中用图画的方式表现出来，然后制作成“漫画成语乐园”彩色分隔页，放在学生的文件夹中以方便使用。教师可以按照成语的不同类别进行授课，也可以根据学生的程度灵活安排课时，并在轻松的学习环境中进行差异教学。“漫画成语分类手册”将独立没有关联的成语通过重新分类建立起联系，使学生的学习目标更明确，简化学生的学习过程。教师讲解释疑后，学生可以根据图片来记忆，先认识再熟悉最后运用，促进自主学习。课堂上以游戏竞赛的方式考查掌握程度，课下学生们可以在 SLS 学习平台上进行巩固练习。利用“图像联想记忆法”使学生不抗拒记忆成语，并且在不断的重复与练习中提高成语的使用率。

关键词：成语教学、图像联想记忆、差异教学、自主学习

48. 通过过程写作法与 I-STF 思维策略提升学生情境作文的写作能力

王润佳

学生在进行情境作文写作时，往往在审题与构思方面面临困难。例如不能正确解读题目要求，无法抓住写作重点，缺乏在规定情境内发挥合理想象的能力，内容空洞，缺乏细节等。基于以上的问题，本校教师采用过程写作法，并设计了 I-STF 思维策略，通过多样化的教学活动，来引导学生深入分析、积极思考、发掘内容、延伸补充，帮助学生理解题目，调动生活经验和发挥合理想象进行创作构思，从而写出符合题意且内容丰富的情境作文。本教学实验采用课例研究的方式，根据学生表现与教学反馈，不断完善教学配套。通过对实验班与控制班的前后测分析与学生成品分析，发现经过教学干预后，学生在审题和描述情境方面有明显进步，情境作文的写作能力有所提升。

关键词：过程写作、思维策略、审题、构思、情境作文

教材与课程设计（中学）

49. 运用主题式策略加强华文教学深度与广度

高丽云、杜佳、牛盛凯

中学华文与高级华文课程着重培养学生思维和交际等方面的能力。从联合早报推出的《逗号》学生报到学校推出的读报教育，我们的教育工作者都在孜孜不倦地为学生提供新鲜的时事，推送贴近学生的文章。自从 2016 年高级华文考试增加了口试项目，我们的老师对培养学生的思辨能力，口语表达能力的要求更上一层楼。总而言之，我们希望学生不仅要了解本地新闻时事，进而还要在书面写作和口语讨论中体现其思考深度、广度。这项主题式教学尝试正是基于以上的背景应运而生。我们希望通过 11 个主题有系统地帮助学生梳理出学习的脉络，利用不同的概念性引导问题，培养学生自主思考的能力，让学生拓展思维的空间，成为一个独立的学习者，一个负责任的发言者，一个思考全面的作者。该研究旨在以主题为纲，让学生能有意识地在不同话题/课题之间建立起联系来。为了达到此目的，我们为学生提供较复杂的课题进行探讨，也计划逐步深入的引导性问题，从而深化学生对课题的理解。

关键词：主题式教学

50. 读写困难：从课程为本教学模式到中学华文课程

李东、陈亚凤、吕芊玲、江韵蕊

本地中学快捷华文课程的学习重点为提高学生的读写能力。和小学相比，学生在中学阶段会接触多种类型的文本，识字量的要求也不断积累提高。有读写困难的中学学生在学华文过程中倍感困难，信心不足。为了帮助学生更好地融入主流学校课程，读写障碍协会通过课程为本的教学模式，以主题带动教学点，希冀全面提升学生听说读写能力，帮助他们逐步缩小差距，适应中学华文课程。本研究共收集了学生读写能力测试成绩、在校考试成绩和家长与学生的调查问卷结果，多角度追踪学生两年的学习进度。研究发现，以课程为本的教学模式能有效地帮助学生掌握语言技能，提升语言能力，更好地融入主流课程。采用有针对性的课程，学生的语言能力不但得到预期的发展，他们对华文学习的兴趣也明显提升。

关键词：读写困难、课程为本、中学华文

51. 探讨如何有效结合读报教学与教材课程提高中二学生口语表达能力

林秀莉、沈源源、陈振源

此口语研究的校本计划旨在增强中二快捷与普通学术学生口语表达能力。此计划运用综合语文任务与任务型教学概念，从课堂读报教学至善用学生学习平台（SLS）设计读报活动，引导学生阅读切身有关的新闻课题，并观看新闻相关视频等多源信息，与同侪讨论、交流，共同梳理新闻事实与意见，将所得的材料与知识经验联系起来。教师教学过程通过思维可视化策略，如“观察—思考—怀疑”、“联系—质疑—观点—变化”，启发学生思考，培养理解力。随后再设计模拟真实的互动式访谈情境，让学生以不同身份与角度换位思考新闻课题，激发学生的学习动机，共同完成访谈式口头报告录像计划，并在课堂呈现报告，从中增强口语表达能力。学生因在学习过程中通过小组协作照顾学习差异，并运用促进学习的评估，从中提高自信心及学习效能。此计划有助于增强学生阅读技能，让生活学语文，重视提升真实的语文口语表达能力。教师团队定期检讨教学效果，反思读报与口语教学策略的实施，以改善计划的不足之处。

关键词：综合语文任务、任务型教学、促进学习的评估、读报教育、学生学习平台

52. 三位一体的 SLS 学习配套，让二语学习更“活跃”

俞晓琴、黄颖瑜、王炜翔

突如其来的疫情给我们的日常教学带来了不小的冲击，也给我们的华文教与学带来了契机。如何继续保持学生居家网络学习期间，对华文学习的热度不退、热情不减、程度不降，成了老师们设计学习任务的一大挑战。本校的三位华文老师充分挖掘既贴近生活、实时更新，又迎合学生味蕾、激发青少年好奇心的华文资讯，利用 SLS 全方位、多功能的平台优势，嵌入主题明确、内容聚焦的中文网络资讯，为学生量身定制一系列自主学习与自我评价有机融合的配套，如高华高年级的“命运、人生及其生活”，低年级的“认识新闻，分辨真假”；普华高年级的“我们一起来抗‘疫’”、低年级的“减少资源浪费，保护环境”等专题配套，帮助二语学习者以听和看的方式，输入性习得华文资讯、汲取人文素养，又以写和说的方式，输出性表达对生活课题的探讨与人生课题的感悟。经过为期一个月的探索与尝试，我们发现：这些 SLS 学习配套，对激发学生保持华文学习的热忱具有显著的效果。通过作业提交统计和学生问卷调查发现，教师们精心设计的学习内容，既源于生活、贴近生活，又高于生活，指引生活的学习配套，为学生开启了学习华文的另一扇门，让纸上的华文学习在 SLS 的辅助下更活跃、更生动、更有魅力。

关键词：SLS（新加坡学生学习平台）、三位一体、学习配套、二语学习、更活跃

53. 旁注式作文评价模式构建的实践研究

孙莉、柳岩、林晓隆

作文评价的目的主要是了解学生的学习历程，以评促教，以评促学。本研究结合作文教学实践并引发思考，梳理了教育领域的评估方式和理论，提出了以评促学为导向的旁注式作文评价模式的构建。该模式基于认知心理学视角，以促进学习的评估（AFL）和作为对学习的评估（AAL）为理论基础，旨在通过评价促进作文有效的生成，通过设计作文稿纸形式及借助旁注将评价任务镶嵌在各个部分，解决学生在写作过程中遇到的个别或局部性问题。教学实践显示，旁注式评价模式是对传统作文评价模式的一种变革与创新，以评导学促学，引导学生在选材结构、写作技能、语言表达等方面进行评价，使作文的教、学、评融为一体，帮助学生发展认知能力、交互能力和表达能力，从而促进学生综合应用语言的意识和能力，提高华文写作教学的效益。

关键词：旁注式、作文教学、评价模式

54. 以“文化—历史活动理论”探讨新加坡华文教师的评价素养

陈广通

随着全球教育改革的持续推动，各地的语文教学与评价也面临重大转型，对教师素质的要求也越来越高。在评价素养方面，探索如何能够更有效地提升教师这方面的能力更显重要。现有文献和指导方向多数聚焦在语文教师本身应该如何提升评价素养的议题上。这主要原因是因为研究者鲜少从文化—历史活动理论（Cultural Historical Activity Theory 或 CHAT）视角来考虑或分析这个课题。活动理论框架能从人们集体互动的角度，通过主体和其他群体所使用的工具（或持有的思想），分析复杂的社会现象、以及各种活动系统内部和之间所存在的矛盾或冲突。在西方国家，通过活动理论来认识教师的专业学习已经相当普遍。本文首先简单介绍文化—历史活动理论，并以 Engeström 的活动理论为框架，检视新加坡华文教师评价素养的现状，并探讨他们在提升评价素养过程中具有扰动特征的互动力量、与较为内隐的系统性矛盾。以活动理论这个新视角了解教师评价素养实质上的各种活动系统关系，能在重新认识、审视、制定和修改各种评价政策，甚至教学评价研究和实践等领域起到关键性的作用。

关键词：文化—历史活动理论（Cultural Historical Activity Theory）、华文教师、评价素养

55. 通过互评与自评提升小学中低年级学生协作型学习经验的学习效果

——尝试与思考

葛燕、黄炳辉

新加坡学生学习平台（SLS）自 2019 开始在全国各中小学全面启用。根据学习经验的理论（How people learn: Brain, mind, experience, and school），平台上列出了四种常见的学习经验，即习得型、讨论型、协作型和探究型。本研究以这四种学习经验中的协作型学习经验为主，适当结合其他学习类型，探究如何在新加坡学生学习平台的教学理论框架下，在中低年级的教学设计中，更有效地融入互评与自评，并利用有效的互评与自评提升协作型学习经验的学习效果。在几种不同的学习类型中，协作型与探究型的学习类型对于中低年级学生来说，存在一定的教学难度，在教学执行的过程往往偏重于“做”，而忽略了“评”。基于学生的年龄特点，中低年级学生的互评与自评又往往流于形式。本研究尝试通过利用简单的思维框架和成功指标引导中低年级学生，在学习过程中，对同学的作品从不同的角度进行思考和评估，并于课后反思自己的学习。研究发现，中低年级的实验班学生能够在顺利完成协作任务的同时，对同学的作品提出言之有物的反馈，并能够对自己的学习进行反思。在完成学习任务的同时，对提升学习效果也起到了一定的作用。

关键词：评估、协作型学习经验、中低年级、新加坡学生学习平台

56. 基于信息差的形成性作文评量概念初探——以小学看图作文为例

胡月宝、洪慧敏

众所周知，写作思维的调动对写作内容起着关键性作用，但是，有关评量工具却十分罕见，并因此造成教学上的困难。本研究首次从信息差（Information Gaps）角度出发，探讨如何通过信息差理论来审视小学生在看图写作题型中的写作思维和内容表现的情况，并研发一个以促进学习为目的的显性评量表，有效检查写作思维与内容表现之间的关系。信息差分析分为两部分：一、写作内容信息差：各个图意信息分析；二、图意与辅助词语之间的信息差分析。本次报告将以上、下两种表现的作文为例，展示如何使用评量表。

关键词：写作思维、形成性评量、信息差

57. 近二十年华语偏误分析研究述评

庄雅婷

学习者偏误是研究中介语系统和第二语言习得的一个突破口，了解偏误规律并善加使用，有助于减少重复劳动、增进教学效能，并提升教学及研究的层次，且能完善教材的编写。本研究对过去二十年发表在中国语言学来源的四份核心期刊进行检索统计，主要考察维度包括研究方法、文献考察范围及偏误分析类别，几点发现略举如下：1) 在研究方法方面，运用数学统计方式及实验研究法的研究激增，使结论更具科学性。2) 文献考察范围逐渐扩大，且包含了更多中外语言对比分析的讨论。3) 偏误类别的细化且渐趋针对性，不再局限于早期常使用的几种类别。将前后十年研究进行对比，近十年的变化如下：1) 在研究数量方面，相较于第一个十年，近十年研究数量增长缓慢。2) 语料来源从经验式语料的搜集逐渐转向语料库，且语料库种类渐增。3) 近年来研究主题渐趋多元，科技产品如计算机辅助语料库的标注、智能电子产品及线上系统开发等辅助学习，也加入了研究探讨的行列。总体而言，在研究的方法、范围与思路等方面既有承袭也有创新，文章将总结分析已有研究成果，并探讨今后可再深入研究的发展方向与课题。

关键词：偏误分析、研究现状、文献综述

58. 以多样化儿歌教学培养幼儿学习华语兴趣的行动研究

孙颖

在世界性华语学习热潮中，作为拥有百分之七十以上华族人口的新加坡，理所当然日趋重视华文的教学。华语虽为新加坡华族的母语，却是以“二语”教学的特殊形式呈现。如何站在新加坡幼儿学习华语的独特立场，探索华语教学的形式与内容、任务与使命；如何行之有效地扶持与帮助幼儿，激发与培养幼儿学习华语的兴趣，势在必行地成为“二语”教育工作者的思考与追求。本论文以幼儿园大班幼儿为研究的主体和对象，采用行动研究的方法，以“多样化的儿歌教学活动”为策略，来激发和培养幼儿学习华语的兴趣，并通过对文献的深度分析，采用观察法、问卷调查法、数据分析法等，一边实践、一边反思、一边研究。研究结果显示“多样化的儿歌教学”不仅能够培养幼儿学习华语的兴趣，也同时激发了幼儿对华语学习的自信心。期望这一研究成果能够在学前教育中起到一个抛砖引玉的作用，成为学前教育部门和“二语”教学工作者设计华语课程时的一个参考与借鉴。

关键词：幼儿、儿歌、多样化、兴趣

59. 幼儿园环境创设中的色彩应用研究——对幼儿美术创作语言的影响

梁凯茹

幼儿园是幼儿的学习与生活的场所，环境对学前儿童的影响是最直接的。色彩作为幼儿园环境的重要组成部分，是影响学前儿童发展的重要因素。通过科学合理的色彩设计，为幼儿营造的健康、温馨的环境，可以提高学前儿童的审美观念和审美创新能力。文章以幼儿园中的色彩环境为切入点，了解不同地域（以典型区域为例）幼儿园色彩环境的现状。以儿童色彩心理规律、多元智能理论为依据，剖析幼儿园中色彩环境状况。本研究分为四章，第一章，研究的现实意义、研究目的等。第二章，对幼儿园环境中的色彩运用的概述，了解相关概念，知道典型地域幼儿园中的色彩运用情况，及出现的误区。第三章，对幼儿园环境创设中色彩运用的研究过程与分析，了解幼儿园环境创设中色彩运用的原则、影响因素。对幼儿园环境中的色彩应用研究，了解色彩在幼儿园中的教育功能。如何在幼儿园的室内外环境中巧妙利用色彩设计，提出优化策略。第四章，介绍幼儿园装饰中色彩实际运用及其对幼儿美术语言表达的影响。

关键词：幼儿园环境创设、色彩运用、幼儿色彩心理规律、空间智能

60. 有效创建和运用“激发页面”，使幼儿语言学习可视化

蒋燕

在语言学习过程中，教师常常会借助学习单来辅助语言教学。但是传统的学习单往往无法满足学生和教师的需求。如何让学习单能够更好地发挥其在语言学习尤其是二语学习中的作用呢？我们针对这方面进行了研究。本文将带您了解我们创建可视化探究学习单——“激发页面”的经验。我们引入瑞吉欧教学方法的理念，基于我们开展的探究课程模式，将传统的学习单创新为“激发页面”。激发页面顾名思义指的是在中文探究活动中，用以激发和邀请孩子参与探究活动，以及辅助提高语言学习效能的任何形式的书面资料。它被用来作为传统学习单的替代品。在实际应用中我们发现，“激发页面”具有个性化与可变性，能激发幼儿学习语言的主动性，更关注过程，形式也更多元化。它能有效地帮助幼儿从口头语言向书面语言过渡，也能有效地支持诊断性、形成性和总结性评估。更重要的是，激发页面是幼儿为幼儿所创建的学习单，它能让幼儿的语言学习过程可视化。此外，我们也会通过案例分享，来讨论如何有效地使用“激发页面”以及如何巧妙地将传统学习单创新成为“激发页面”。

关键词：探究、激发页面、学习单、可视化、语言习得

61. 运用人型机器人作为儿歌学华语之导师初探

李瑄、曾金金

机器人辅助语言学习（robot-assisted language learning, RALL）是一种不同于其他科技产品或代理人的教学方式，可提供使用者一种更真实的交流，并让学习者在真实环境中学习语言。然而目前机器人应用于华语学习的研究仍为少数，是值得探讨的领域。而针对学龄前儿童，透过儿歌学习华语，可让学华语过程变得有趣。本研究目的为使用四肢可自由动作的人型机器人作为导师（tutor）、针对母语非华语的学龄前儿童，设计一套由机器人带领的儿歌学华语的教学流程。首先整理应用于学龄前儿童的机器人辅助语言学习相关文献，以肢体反应教学法（Total Physical Response, TRP）为主轴，利用人形机器人“四肢可动作”特性做出歌词动作，让机器人带领儿童进行带动唱并反复练习；利用机器人“可对话”特性，搭配图片以华语的简单问句提问，引导儿童以华语回答，让儿童练习口语输出。本文选择《妹妹背着洋娃娃》等儿歌，以歌词中主要动作“背、走、哭、笑”设计带动唱，辅以生活情境图片带领学生认识及练习称谓及花园中常见的名称。最后进行系统实作及实施，并提出学龄前儿童机器人辅助语言教学的课程设计相关建议。

关键词：机器人辅助语言学习、唱歌学华文、肢体反应教学法